

(사)한국예절문화원

# 동화구연 및 손유희

교육자료

2020-03-24



- 동화 구연은 아무런 매체 없이 목소리 변화, 얼굴 표정과 몸짓 등으로 이야기를 재미있게 들려주는 것이다.
- ① 아이들에게 흥미로운 내용이어야 한다.
- ② 동화 내용이 어린이 발달 수준에 맞아야 한다.
- ③ 이야기속의 설명보다는 대화와 동작이 풍부하게 표현되어 있어야 한다.
- ④ 운율과 리듬이 있어야 한다.
- ⑤ 구연하기 적합한 이야기 발달, 진행, 절정, 해결, 결말의 순서로 단순 명료하게 논리적으로 구성되어야 한다.
- ⑥ 이야기가 지향하는 가치나 등장인물들의 행동이 오늘날의 인류가 지향하는 보편적인 가치기준을 포함하며, 아이들의 발달수준에도 적합해야 한다.

### • 구연하기 전의 준비

- ① 동화의 내용을 충분히 익힌다. / ② 자신감을 가진다.
- ③ 시간, 장소, 집단의 크기 등을 고려한다.
- ④ 가능한 그 날의 교육 주제와 관련된 이야기를 준비한다.

### • 구연 시 주의 할 점

- ① 정확한 발음으로 구연한다. / ② 존댓말을 사용한다.
- ③ 일상적인 회화체로 자연스럽게 해야 한다.
- ④ 이야기 길이는 이야기를 듣는 어린이의 발달 수준에 따라, 특히 주의 집중단계 시간을 고려하여 조절한다.
- ⑤ 불필요한 설명이나 묘사는 피한다. / ⑥ 애정과 열정을 가지고 해야 한다.
- ⑦ 교사 자신이 이야기 내용에 동화되어야 한다. / ⑧ 적절한 높낮이와 빠르기로 한다.
- ⑨ 설명과 직접 화법을 적절히 사용한다. / ⑩ 교훈적인 내용은 덧붙이지 않는다.
- ⑪ 얼굴 표정은 밝게 미소 지으며 하되 말과 표정은 일치되어야 한다.
- ⑫ 자세: 편안하게 선 상태에서 약간 앞으로 상체를 구부린다.
- ⑬ 손: 자연스럽게 늘어뜨린다.
- ⑭ 동작: 내용과 어울리는 적절한 동작으로 한다.

1) 사람마다 얼굴이 각각 다르듯 타고난 음색도 다르다.

- 맑은 음성, 굵고 투명한 음성, 가늘고 높은 음성, 낮은 음성 등 자기의 음색에 맞는 동화를 고른 후 자신감을 갖고 구연한다.

2) 이야기 할 때 긴장감을 해소해야 한다.

- 긴장하게 되면 호흡이 고르지 못하고 고르지 못한 호흡은 성대를 불규칙하게 진동시켜 불안정하거나 떨리는 음성을 만들어 낸다.

3) 입을 크게 벌려야 한다.

- 입을 작게 벌리면 분명한 소리, 뚜렷하지 않은 음성으로 입안으로 우물우물 말하는 것처럼 느껴지며 의미 등도 생략된 느낌이 든다.
- 입을 크게 벌리고 음성을 유연성 있고 자유롭게 조절할 수 있도록 발성 연습, 구연 연습이 필요하다.

- 4) 동화 속에 인물이 가진 감정을 소유하고 듣는 이에게 감정을 이입시켜 주어야 한다.
- 5) 내용을 암기 한 후 등장인물의 성격, 생김, 특징을 살려 성별을 전하고 성대모사로 실감 있게 표현한다.
- 6) 말의 느낌, 속도, 억양, 강약을 살려 실감나게 구연한다.
- 7) 해설부분은 음성을 차분히 가라앉힌 후 안정되고 자연스러운 목소리로 맥이 끊어지지 않게 이끌어 간다.
- 8) 이야기 도중 질문을 던지지 말며 노래를 삽입할 경우는 짧게 한다.
- 9) 인원수, 장소, 분위기를 보고 목소리를 조절하여 정확한 발음으로 해야 한다.
  - 사투리는 구연에 필요할 때만 사용해야 한다.